

16222 ⁴/₅

EINE NACHT IN VENEDIG.

Komische Oper in 3 Akten

von

F. Zell und Richard Genée.

MUSIK VON

JOHANN STRAUSS

Clavierauszug mit Text

Pr. $\frac{M. 12. - n}{fl. 6. 30.}$

Clavierauszug ohne Text

Pr. $\frac{M. 4. 50 n.}{fl. 2. 70.}$

London, Ent. Sta. Hall.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina
Verlags u. Kunsthandlung (Alwin Cranz)

Brüssel, A. Cranz.

Ouverture.

Johann Strauss.

Allegro. (♩ - 138.)

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Ped. *f marc.* *f* *Marzia alla breve, quasi maestoso.* (♩ - 104.) *mf marc.*

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and floral symbols.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a *a tempo.* marking, a *ff* (fortissimo) dynamic, and a *simile* marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and floral symbols.

Allegro. (♩. 138.)

Third system of the musical score, starting with a *rit. dim.* (ritardando, diminuendo) marking. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a *f* (forte) dynamic.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a *f* (forte) dynamic.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a *f* (forte) dynamic.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a *ff* (fortissimo) dynamic.

Tempo di Valse. 5

poco rit.

fp *p* *mf*

poco rit. a tempo poco meno.

p *dim.*

più moto.

p *p*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff containing a complex chordal texture and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Valse.' and the piece starts with a 'poco rit.' (slightly slower) instruction. The first system includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the waltz with various note values and rests. The third system shows a change in the bass line with more complex chords. The fourth system is marked 'poco rit. a tempo poco meno.' and features a *p* (piano) dynamic. The fifth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth system is marked 'più moto.' (faster) and features a *p* (piano) dynamic. The seventh system continues the waltz with various note values and rests. The eighth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic.

6

mf *f*

poco meno.

Allegro. (♩. 138.)
f

poco meno.

più moto.

Andantino mosso. (♩. 50.)
fp *pp*

Andante mosso. (♩. 60.)
p dol.

7

Viol. 1.

fp

p rit.

Allegro moderato. (♩ 138.)

pp

cresc.

f

Poco Allegro. (♩ = 144.)

First system of musical notation for 'Poco Allegro'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for 'Poco Allegro'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass clef continues with its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for 'Poco Allegro'. The treble clef features a *fp dim.* (fortissimo, then diminuendo) dynamic marking. The bass clef continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the treble clef.

Fourth system of musical notation for 'Poco Allegro'. The treble clef continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation for 'Poco Allegro'. The treble clef continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a *fz* (forzando) dynamic marking in the treble clef.

Sixth system of musical notation for 'Poco Allegro'. The treble clef continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a *fz* (forzando) dynamic marking in the treble clef.

Seventh system of musical notation for 'Poco Allegro'. The treble clef continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking in the treble clef.

Allegro. (♩ = 138.)



10 *Marcia maestoso (alla breve.)*

Ped. f simile

Allegro moderato. (♩ = 138.)

f p cresc.

Nº 1. Introduction.

Allegretto tranquillo. (♩. 92.)

Piano. *pp*

Der Vorhang geht auf.

cresc.

p

Wenn vom Li - do sacht wie - der

Kühlung weht, wenn der Son - ne Macht schon zur Nei - ge geht,

tr

ach, dann strö - met die

Men - ge in bun - tem Ge - drän - ge durch Plä - tze und Stras - sen, Ca - nä - le und

Gas - sen. Die U - fer, die Brü - cken ge - füllt zum Er - drü - cken, ein

hasten, ein Lau - fen zum kau - fen, ver - kau - fen; in

zähl - lo - sen Wei - sen hört Waa - ren man prei - sen
 Ja in zähl - lo - sen Wei - sen hört Waa - ren man prei - sen
 wo es auch sei hört al - ler - lei Ru - fe man

Fischweib.
 an: *f* Pes - chi, pes - chi fres.
 Melonenverkäufer.
Tempo poco più vivo. Rosse le an.

Blumenmädchen.
 F chi! Quà la bel - la pian - ta!
 Traubenverkäufer.
 O - che bel - la
 Bohnenhändler (sehr scharf und schmetternd.)
 Fa - vet - ta, fa - vet - ta,
 M gu - rie! rosse, rosse le an - gu - rie!
tr

Fischweib.

Peschi fres - chi! Austernhändlerin. Peschi fres - chi!

O - che bel - le Ostri - che! —

T u - va! Oche bel - la u - va!

B fa - vet - ta, fa - vet - ta, fa - vet - ta fa - vet - ta fa -

Wasserträger. A - qua dol - ce, a - qua

Käsehändlerin.

Pui - na, pui - na, pui - na, pui - na, pui - na, pui - na,

A O - che bel - le ostri - che! —

B Quà la bel - la pian - ta! Pes - chi

B vet - ta, fa - vet - ta!

W dol - ce, — a - qua!

Welch' Le - ben welch' Re - genwelch' munt'res Be -

15

K
B
F

pui - na, pui - na, pui - na,

Quà la bel - la pian - ta!

fres - chi, fres - chi!

we - gen, aus Gon - deln die Lie - der, vom U - fer hallt's wie - der. In ju - beln - den

K
B
F

pui - na!

Sän - gen, in schmet - tern - den Klängen tönt es: Heil dir, heil dir,

heil Ve - ne - tia, heil dir Kö - ni - gin der

aria!

Pappacoda. *a piacere.* *a tempo.* *mf*

Ihr Ve-ne-tia-ner hört, was Pappa-co-da werth! Ihr habt wohl

a piacere. *f* *a tempo.* *p*

P

manches Schö-ne hier, doch oh-ne mich, was wä-ret ihr? Oh-ne mich, oh-ne mich was

lento. *a tempo.*

wä-ret ihr!

Was sagt er, o hört doch, kommt her.

lento. *a tempo.* *sp*

an, hört den Ne-a-po-li-ta-ner an, hört ihn an, hört ihn
 an, hört den Ne-a-po-li-ta-ner an! hört ihn an, hört ihn

f
 Kommt her.
 an!

an, hört mich an!

Mosso. (♩ = 168.) *p*
 1. Ihr

ha - bet Eu - ren Mar - cus - platz, da - ne - ben die Pia - zet - ta, die Ri -
ihm, der die - se Welt so treff - lich schuf nach al - len Sei - ten, er schuf

al - to - brü - cke dann, die Mer - ce - ri - a, die Lo - get - ta. Ihr *f* *p*
Erd' und Him - mels - zelt und Wol - ken, die vor - ü - ber glei - ten. Die *f* *p*

habt des Do - gen Pracht - pa - last, den schlan - ken Cam - pa - ni - le, der Ca -
Vö - gel das In - sec - ten - heer, den Wal - fisch, die Har - pu - ne; schuf auch

nä - le sü - ssen Duft und habt der Ri - va A - bend - küh - le, nur
die - se Stadt im Meer, und schuf die san - di - ge La - gu - ne; schuf

Ei - nes hat ge - fehlt noch bis - her Euch im - mer hier: ein
Son - nen - schein und Mond - licht, und schuf zu letzt auch mich, nur *mf*

P ech-ter Mac-ca-ro-ni-koch, den habt ihr nur in mir, ja, hier in
Mac-ca-ro-ni schuf er nicht, denn die-se schaff' nur ich, die schaff' nur

P mir! Pap-pa-co-da in Per-son hat nach Ve-ne-dig sich ge-wandt, er-zeugt für
ich!

P Euch die Mac-ca-ron' mit sei-ner kunst-ge-üb-ten Hand, tia, tia, tia,

P tia! *f poco meno.* Drum sei glück-lich, sei se-lig Ve-ne- *fz*

P tia, Pap-pa-co-da Pap-pa-co-da Pap-pa-co-da ist da, drum sei *f*
Drum sei *f*

glück-lich, sei se - lig Ve - ne - tia, Pap - pa - co - da, Pap - pa - co - da, Pap - pa -

glück-lich, sei se - lig Ve - ne - tia, Pap - pa - co - da, Pap - pa - co - da, Pap - pa -

glück-lich, sei se - lig Ve - ne - tia, Pap - pa - co - da, Pap - pa - co - da, Pap - pa -

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a melody in G major, marked *fz* (forzando). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *fz* and *p* (piano).

co - da ist da!

co - da ist da!

co - da ist da!

The second system continues the vocal melody. The piano accompaniment features a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

1. 2. Preis

The third system shows the vocal parts with first and second endings. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

Nº 2. Auftrittslied der Annina.

Allegretto. (♩ = 138.)

(Die Barke mit Annina erscheint.)

Annina. *pp* Frut-ti di

Sopr. *pp* Seht, o seht, seht, o seht!

Ten. *pp*

Bass. *pp*

Piano. *pp*

A *pp* ma-re, frut-ti di ma-re! Kommt und kauft, —

pp seht An-ni-na legt dort an, die im-mer, wenn sie Fische

pp hor-chet auf, die

An-ni-na, die

(Sie steigt aus und kommt vor.)

A kommt und kauft

bringt uns neu-e Lie-der singt. Stille, stille, hört sie an!

im-mer, wenn sie Fische bringt, uns Lieder singt. *f*

dim.

A

Ich komm' von Chi - og - gia zu Euch ü - ber's Meer,
Fisch - lein im Ne - tze kann nicht mehr her - aus,



A

— und brach - te die Bar - ke mit Fi - schen da - her! Heut' biet' ich euch
— die Au - ster ver - kricht sich und schlies - set ihr Haus! Die Fi - sche die

dimin. *p*



A

Au - stern, so saf - tig und frisch, Cre - vet - ten und Mu - scheln, das
fängt man, die Fi - sche sind stumm, die Au - ster die schluckt man, die



A

f Poco più. (♩ - 144.)

Fein - ste zu Tisch! Frut - ti di ma - re, frut - ti di ma - re!
Au - ster ist dumm!

mf marcato.



poco rit. *a tempo.*

A kommt und kauft — fri - sche - ste Waa - re!

f Frut - ti di ma - re!

p poco rit. *mf a tempo.* *f*

poco rit. *a tempo.*

A Frut - ti di ma - re! Kommt und kauft — fri - sche - ste Waa - re!

p Kauft, kauft!

mf *p poco rit.* *mf a tempo.*

1. 2.

Das

f *p*

Nº 3. Duettino.

Allegretto. (♩. - 72.)

Cibioletta. *3* Hei_rathen, ja, das wird mich

Pappacoda.

Piano.

C freu'n, Hei - ra - then soll sehr lu - stig sein!

P Nur wenn man ei - ne

P Stel - lung hat von Lieb' al - lein

pp

C

P wird man nicht satt, und kurz, es geht noch nicht!

poco rit. a tempo. Wa -

poco rit. a tempo.

mf

C rum? *f* Zu dumm! *f* Zu dumm?

P Wa - rum? Die Frag' ist zu dumm! Zu dumm?

C Nun denn,

P Zu dumm?

p cresc.

C du klu - ger Mann so hör' mich einmal an?

P

p *pp*

Andantino con moto. (♩ = 88.)

C 1. 'Sist

P

p

mf

wahr, ich bin nicht all - zu - klug, doch wär' ich, sollt' ich den - ken, als
bist ein Mann, bist sehr gescheidt und willst mir im - po - ni - ren, doch

p *mf*

zart.

dei - ne Frau schon klug ge - nug, ich wer - de dir nichts schen - ken. Wir Bei - de ge - ben
lass' ich mich nur kur - ze Zeit so bei der Na - se füh - ren. Die Mutter hat mich

wohl ein Paar, ich nehm dich mit Ver - gnü - gen, doch willst du nicht, nun denn für -
schon ge - lehrt: „trau' Kei - nem, du wirst be - tro - gen, denn was ein Mann dir zehn Mal

mf

wahr, so werd' ich mich drein fü - gen, ja, ja, und
schwört, ist elf Mal schon er - lo - gen, ja, ja, dies

p *f*

poco rit. *a tempo.* *mf capriccioso.*

bald 'nen An - dern krie - gen! Ach, da sorg' ich mich nicht drum, ziehst du mich
Wort ist wohl er - wo - gen! Ach, drum frag' ich jetzt, wa - rum ziehst du mich

poco rit. *a tempo.* *mf* *marcato.*

gar zu lang her-um? so mach' ich kurz links um; halt mich nur nicht für gar so
gar so lang her-um? blieb län-ger ich noch stumm, dann wär' ich wirk-lich gar zu

dumm; da sorg' ich mich nicht drum, ziehst du mich gar zu lang her-
dumm; drum frag' ich jetzt wa- rum ziehst du mich gar so lang her-
1. 2. Sei nur nicht bö's gleich drum, ich seh' du bist nicht gar so

mf

um, so mach' ich kurz links-um; halt mich nur nicht für gar so dumm!
um, blieb fer-ner ich noch stumm, dann wär' ich wirk-lich gar zu dumm!
dumm, bist we-der dumm noch stumm, doch nimm nur nicht gleich Al-les krumm!

1. 2.
2. Du

p *f*

N^o 4. Auftritt des Caramello.

Allegro moderato. (♩ 116.)

Caramello.

Sopr.

Ten.

Bass.

Piano.

pp

cresc.

Ev - vi - va Ca - ra - mel - lo, des Herzogs Bar - bier, er

tr

Più moto.

ist es, er ist es, er kommt als Courier, ja als Cou - rier!

er ist's, er ist's,

p

c. 26060.

Will. kommen al-te Freunde, ge-grüsst seid Al-le mir, ja

staunet nur, be-trachtet mich wie ein Wun-der-thier! In ho-her Eh-ren-stel-lung seht

Tempo I.
ihr nich wieder hier: ich bin zwar noch nicht Herzog, doch bin ich sein Bar-bier!
Ev-vi-va Ca-ra-

Der
mel-lo, des Herzogs Bar-bier, ev-vi-va Ca-ra-mel-lo, des Her-zogs Bar-bier!

C Her-zog von Ur - bi - no, ich sag' Euch's con-sor - di - no, er liebt die schö - nen

mp

C Frau'n, hat man - che klei - ne Schwä - chen; ich weiss da - von zu spre - chen, ich

C hab' ja sein Ver - traun. Ich leb' dort wie im Him - mel, er nennt mich „Töl - pel“

f^z mp

C Lümmel,“ das ist so sei - ne Art; doch mir wird Al - les möglich, ich geh' ja tag -

pp

(mit der Pantomime des Barbirens.)

C täg - lich dem Her-zog um den Bart, en - dem

dim.

31

rit. *a tempo.*

Her-zog um den Bart! ——— Er liebt den Scherz, das Lachen, er

poco rit. *p a tempo.*

liebt die Pracht, den Glanz und and're gu-te Sa-chen, liebt Wein, Gesang und Tanz, — und

al-le die-se Din-ge stu-dirt' ich fleissig drum! Die Müh' war nicht ge-rin-ge, doch

poco rit. *a tempo.*

bracht' es mich nicht um. Ich mag mich selbst nicht lo-ben, doch geb' ich gleich Euch

poco rit. *p a tempo.*

Pro-ben von Ein'-gem, was ich kann, und mit mir ru-fet dann:

mf

f
C „Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und bleibt doch ein gan-zer

C Kerl! Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und
Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und

C bleibt doch ein gan-zer Kerl!"
bleibt doch ein gan-zer Kerl!"

Allegro. (♩. 138.)

Ei - ne neu - e Ta - ran - tel - le zeig' ich hier Euch auf der

Stel - le, ge - bet Acht, ihr lernt sie schnel - le: Auf dem Rau - me ei - ner El - le, auf und

nie - der, wie die Wel - le, hin und her, wie die Li - bel - le, blank und schlank, wie die Sar -

del - le, a - ber flink, wie die Fo - rel - le, vorwärts bis zur Ta - ges - hel - le klin - ge

Tam - bourin und Schel - le, im - mer stär - ker, schnelle, schnelle, schla - get Lö - cher in die

Fel - le! Das ist al - les Ba - ga - tel - le, wer nicht sin - gen will, der bel - le, dass es

in die Oh - ren gel - le, dreht Euch, wie ein Car - us - sel - le, wie be - rauscht von Göt - ter -

quel - le, schnelle, schnell - le schnell - le! Ja Ca - ra - mel - lo das ist ein
Ca - ra - mel - lo, Ca - ra -

gan - zer Kerl, hoch soll er le - ben, Preis die - ser Perl!

mel - lo ist für wahr ein gan - zer Kerl, ein Klei - nod, ei - ne sel - ne Perl, ja

f Ja — — — — — 'sist ein gan-zer Kerl, hoch — las-set

ja, — — — — — Ca-ra-mel-lo, das — — — — — ist ein gan-zer Kerl, hoch — las-set

Stringendo.

le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la la la la la

le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la! *f^z*

la la la la la! *f^z*

la la la la la! *f^z*

la la la la la! *f^z*

la la la la la! *f^z*

la la la la la! *f^z*

Nº5. Duett.

Allegro. (♩ 120.)

Aminna. *Ca-ra-mel-lo!*

Caramello. *An-ni-na!*

Piano. *f*

A *Ich*

G *Du flie-gest nicht in mei-nen Arm?*

A *flie-gen? Nein, mein Lie-ber.*

G *Einst lieb-test*

A *Die Zei-ten sind vor-ü-ber*

G *du mich heis und warm! Und nicht ein*

p

C Küss - chen beim Em - pfang, — ist das die Lie - be un - er -

dolce

A Du lies - sest Zeit dir gar zu lang, da

C mes - sen?

rit. *Andante, (♩ 120.)*

A hab' ich auf die Lieb' ver - gessen! Ach, — als mei - ne

rit. *p dolce.* *pp*

A Bar - ke glitt ü - bers Meer, da flo - gen zwei Schwalben hinter mir her

A — und san - gen lei - se mir mei - ne Wei - se! Pel - le -

tr *pp*

A

gri - na ron - di - nel - la!

f Poco più moto. Tempo I.

Hör' mich A - ni - na!

mf rit. pp Allegro.

Ron - di - nel - la pel - le - gri - na! Pel - le - gri - na ron - di -

mf rit.

Andante mosso. (♩.66.)

nel - la! Dein Lied von Lieb' und Treu - e

hat ei - nen fal - schen Ton, du hast es mir ge - sun - gen, doch

als es kaum ver - klun - gen, war's auch ver - ges - sen schon: Pel - le -

fp pp

Con moto.

gri - na ron - di - nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, lock' rer

Vo - gel, Ca - ra - mel - lo! nimmer trauet dir A - nin - na. Pe - le - gri - na ron - di -
Pe - le - gri - na ron - di -

nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, Ach,
nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, im - mer treu blieb ich An - ni - na,

rit. *tr.* *Tempo I.*
nimmer trau' ich dir!
glaub', o glaub' es mir! *a tempo.* Lass frei mich dir's ge -

ste - hen, dass in der Fer - ne ich, wie das so pflegt zu ge - hen, manch'

50

A *pp* Ach pel - le -

C schön - ne Frau ge - se - hen, doch kei - ne so wie dich!

Con moto.

C gri - na ron - di - nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, lock' - rer

A Vo - gel, Ca - ra - mel - lo! nim - mer trau - et dir An - ni - na, pel - le - gri - na ron - di -

C Pel - le - gri - na ron - di -

A nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na!

C nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, im - mer treu blieb' ich An -

A *rit.* *tr* Ach nim - mer trau' ich dir!

C *rit.* ni - na, glaub', o glaub' es mir!

a tempo.

rit. *f*

C. 26000.

Nº 6. Quartett.

Allegretto.

Ammina. 

Cibioletta. 

Caramello. 

Pappacoda. 

Piano. 

Gemässiges Walzertempo. (♩. = 63.)

A 
p Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, cos-pet-to! wie a-mi-

C 
p Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, cos-pet-to! wie a-mi-

C 
p Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, cos-pet-to! wie a-mi-

P 
p Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, cos-pet-to! wie a-mi-

Piano. 
p Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, cos-pet-to! wie a-mi-

A 
p sant das wird! In der Men-ge bun-tem Ge-drän-ge sich ver-

C 
p sant das wird! In der Men-ge bun-tem Ge-drän-ge sich ver-

C 
p sant das wird! In der Men-ge bun-tem Ge-drän-ge sich ver-

P 
p sant das wird! In der Men-ge bun-tem Ge-drän-ge sich ver-

Piano. 
p sant das wird! In der Men-ge bun-tem Ge-drän-ge sich ver-

42

A *p* stecken und necken, hier entweichen, dort erreichen, bald sich

C *p*

C *p*

P *p*

A *tr* fin den, bald ver schwin den! Ach,

C *marc.* Cos pet to cos pet to cos pet to

C *marc.*

P *marc.*

mf

A *p* Al le mas kirt, Al le mas kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re giert.

C *p* *f*

C *p* *f*

P *p* *f*

43

A ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird!

C

C

P

Allegro. (♩ 160.)

Amma. Al - les se - hen un - ge - se - hen kann man dort be - quem.

Cibolletta. Auch kann man im Tanz sich drehen,

pp

Caramello. und weiss nicht mit wem?

Pappacoda. Das Ge - plau - der zu be - lauschen un - bemerkt und stumm! Schlechte

Tempo I.

A Ach

C

C

P Wit - ze aus - zu - tauschen, bald gescheidt, bald dumm!

f Tralala la la la la la la la,

44

A *p* Al - le mas - kirt, Al - le mas - kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re - girt,

C *p*

C *p*

P *p*

A *p* ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird! Wenn ihr

C *p*

C *p*

P *p*

Allegro. (♩ = 160.)
 Annina.
 Män - ner in - trigirt habt, und Euch schliesslich demaskirt habt, sehn wir armen Frauen klar, dass Einer,
 Ciboletta.
 Sehn wir ar - men Frauen klar, dass Einer,

A wie der And're war!

C wie der And're war! Caramello.

Und wir Männer, die den Frau-en gin-gen gläu-big auf den Leim, kom-men

Pappacoda (zu Ciboletta lachend)

C endlich, statt in Masken, nur mit langen Na-sen heim! Dass du die - ses nicht be-grif - fen, zeigt der

Ciboletta (naiv)

P Aus-druck des Ge - sichts! Ich ver-steh' nichts von den Knif-fen, tan-zen will ich, wei - ter

un poco meno.

A Tanzen will sie, wei-ter nichts! *rit.*

C nichts! Tanzen will ich, wei-ter nichts!

C Tanzen will sie, wei-ter nichts!

P Tanzen will sie, wei-ter nichts! *rit.*

46 *Tempo I.*

A *mf* Al-le-mas-kirt, Al-le-mas-kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re-girt ganz un-ge-

C *mf*

C *mf*

P *mf*

A nirt, Al-le-mas-kirt, cos-pet-to, wie a-mü-sant das wird! wie a-mü-sant, wie a-mü-

C

C

P

A sant, wie a-mü-sant, a-mü-sant das wird!

C

C

P

Nº 6 $\frac{1}{2}$ Melodram.

L'istesso tempo.

Piano. *p*

dolce

p

p


p


p

p

dim.

N^o 7. Finale.*Allegretto con moto.* (♩ = 126.)

Herzog.  Hier ward es

Piano. 

H  still, be - nüt - zen will ich die - sen Au - gen - blick! Ich lo - cke



H  sie — mit Me - lo - die, — viel - leicht lacht mir das Glück!



Andante moderato. (♩ = 58.)

H  Der Mond hat schwe - re Klag' er - hob'n und vor Ge - richt es



H  kund ge - macht, er will nicht län - ger steh'n da drob'n, du hast ihn um den



H
Glanz gebracht. Als er die Ster - ne jüngst gezählt, hat's an der vol - len Zahl gefehlt, ja,

H
zwei von den schön - sten nahmst du fort, es sind die bei - den Au - gen dort, ja

H
zwei von den schönsten nahmst du fort, es sind die bei - den Au - gen dort!

H
Poco più mosso. (♩. = 66.)
Dort regt sich's schon auf dem Bal -

H
con! Barbara. Herzog. Anna.
Den Domi - no gieb mir! Bei meiner Treu, dass scheinen Zwei! Nur

Barbara.

A schnell, bald ist er hier! Horch, werschleicht da her - um?

Herzog.

Pst, pst,

mf

Anna.

Einer - lei, wir blei - ben stumm, bis aus der Gon - del das Lied er - klingt!

pst! Sie

H zau - dert, doch List bald den Sieg noch er - ringt! Sei

dol.

p

Tempo I. (♩. - 58.)

Anna *pp* Schon rückt sie näher, die hol - de Nacht, unser Beginnen wirkt mit Verdacht.

Barb. *pp* Schon rückt sie näher, die hol - de Nacht, unser Beginnen wirkt mit Verdacht.

H *pp* mir will - kom - men hol - de Nacht, zum Her - zen - steh - len wie ge - macht; bin

pp Schon rückt sie nä - her, die hol - de Nacht, drum

Anina.
 Ich lass' entfüh-ren mich, ihr zu lieb, ihrer indessen

Barbara.

Herzog. Sie lässt ent-füh-ren sich, mir zu lieb harrt schon ein
 zwar kein Räu-ber, bin kein Dieb, zum Her-zen stehl'n mich

Pappacoda.
 auf mein Zei-chen hab' wohl

pp

A harrt schon ein Dieb. Schon rückt sie nä-her, die hol-de Nacht

B Dieb Schon rückt sie nä-her, die hol-de Nacht

Cibolletta.
 Komm' Pa-pa-co-da, du

H treibt die Lieb. Sei mir will-kom-men, hol-de Nacht, zum

P Acht! Schon rückt sie nä-her, die

A ³ unser Beginnen wirkt mit Verdacht. Ich lass entfüh-ren

B ³ unser Beginnen wirkt mit Verdacht. Sie lässt ent-

C Her - zens - dieb, ich spitz' die

H Her - zen - steh - len wie ge - macht. Bin zwar kein Räu - ber

P hol - de Nacht, auf mein

A *p* mich, ihr zu lieb, ha,

B *p* füh - ren sich, mir zu lieb harrt schon ein Dieb!

C *p* Oh - ren, dein Zei - chen gieb, dein Zei - chen gieb, ich

H *p* bin kein Dieb, zum Her - zen - steh - len mich treibt die Lieb, bin

P *p* Zeichen, ja, ha - be wohl recht Acht,

fp *pp*

53

A ih-rer in-des-sen harrt schon ein Dieb, harrt

B sie lässt ent-füh-ren sich, mir zu Lieb harrt

C spitz' die Oh-ren, dein Zei-chen gieb, dein

H zwar kein Räu-ber, bin kein Dieb, zum Her-zen-steh-len

P auf mein Zei-chen

fp *pp*

A schon ein Dieb!

B schon ein Dieb!

C Zei-chen gieb!

H treibt mich Lieb!

P ha-be Acht!

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

morendo *ped.*

Allegretto. (♩ = 126.)

Pappacoda (zu Ciboletta.)

Ciboletta.

Hast du mir ein Co-stüm gebracht für uns're heut'ge Faschingsnacht? Von

mf *pp*

(indem sie Pappacoda ein Bündel reicht.)

mei - nem Herrn bracht' ich dies al - te Staatskleid mit für dich!

Herzog. *Poco meno.* (♩ = 46.)
p Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob mir das A - ben - teu - er

pp

Amina. *pp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

Barbara. *pp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

Cibolella. *pp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

H. *pp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

glückt!

Pappacoda. *pp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

poco ritard.

Andantino. (♩ = 108.)

A
B
C
P

glückt!

glückt!

glückt!

Caramello (hinter der Scene.)
 Ho ————— a

fp

55

C ho, Herzog. ho a

'Sist Ca - ra - mel - lo

C ho!

H als Gon-do-lier, ich hör' sein Sin-gen schon in der

(Caramello erscheint in der Gondel.)

H Näh'!

Andante mosso.

C Komm' in die Gon-del, mein

pp

C Liebchen, o stei-ge doch ein, all-zu-lang schon fahr'ich trau-ernd so

ganz al - lein. Hab' ich an Bord dich, dann

stos - se ich freu - dig vom Land, führe ei - lig dich hin - ü - ber zum

schö - ner'n Strand, der dort lo - ckend winkt, fern im

Mond - licht blinkt; wo uns deckt schweigen - de Nacht, wo kein Spä - her - au - ge

wacht, dort sollst du mir sa - gen ein sü - sses, be - glü - cken - des

57

Wort, — sehn — süch_tig Kla — gen fin-det Er — hö — rung

Andantino. (♩ = 108.)

dort! Herzog. ho a ho!

Ha, sie ist's, die List ge-lang!

fp *p*

Ped. * Ped. *

Anina (vor dem Publikum die Maske lüftend.)

Jetzt, da es Ernst, wird mir bang!

ho a ho!

ho a ho!

fp *p*

Ped. * Ped. *

ho Delagua. a ho!

Schon gut, ge-nug mit dem Ge-sang!

pp *morendo.*

Ped. *

Allegro. Delaqua. Anina. Delaqua.
Komm'nur liebes Kind! Mir ist so bang! Nach Mu.

più lento.

f

Andantino con moto. (♩ = 108.)

ra - no, lie - bes Kind, trägt die Gondel dich ge - schwind, steig'nur ein; le - be

grazioso.

wohl, bis von dort ich dich hol', bis von

dort ich dich hol', le - be wohl, le - be

dim.

Allegro assai, ma non troppo. (♩ = 100.)
Cibolletta.
Pappacoda. Messer De - la - qua,
wohl! Messer De - la - qua, was soll das heissen?

marc.
mf

C Jetzt Euch ent-fer-nen! Mit den La-ter-nen,
 P Seht sie dort kommen! Die Se-re-

C Euch nur zu Eh-ren, sie nicht zu hö-ren, hin-
 P na-de 's,wäre doch schade hin-

C ein, hin-ein, Ihr könnt Euch freu'n! Delaqua.
 P ein, hin-ein, Ihr könnt Euch freu'n! Leb' wohl,

D — es muss sein, du sagst gar kein Wort? Sie kom-men schon dort, Wohl-
 Pappac.

Pap. Hin-ein, hin-ein! Ihr könnt' Euch freu'n, Ihr könnt Euch
an, denn hin-ein! Hin-ein, hin-ein! Ihr könnt' Euch freu'n, Ihr könnt Euch

Herzog.
freu'n! Hin-ein, hin-ein, du kannst dich freu'n, bald soll sie bei mir in
din.

Si-cher-heit sein!

Andantino. (♩. 76.)
Caramello (im Abfahren.)

Ho — a ho, — ho — a ho!

C.

Allegro con brio. (Aufmarsch.)

61

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as *Allegro con brio. (Aufmarsch.)*. The score consists of seven systems, each with a piano (p) and vocal (v) staff. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment, often using chords of eighth and sixteenth notes. The vocal part features a melody with various ornaments, including trills (tr) and slurs. Dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout the piece. The score ends with a final chord in the piano part.

ff

Chor Zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de!

ff

Andante mosso. (♩ - 132.)

f

Du, den wir hoch ver-eh-ren, bist mor-gen sechzig

f

f portamento.

Jahr, du wurdest grau in Eh-ren, du sel'tnes Exem-plar! Oft

konntest du Ruhm dir ho - len und hast es nicht ge - than, dass Her - zen du ge -

stoh - len, man nicht behaupten kann. Dies Lied sei dir em - pfoh - len, hab' die

Tempo di Valse moderato.
Gnad' und hör' es an, o hab' die Gnad' und hör' es an!

(Die Noten kurz abstossen.)

Mit der Wür - de, die dir ei - gen, hüllst du wei - se
Him - mel sei uns gnä - dig, in dem Ra - the

(♩. - 60.)

dich in Schwei - gen, And' re schwa - tzen, du bleibst stumm da, o De - la - qua,
von Ve - ne - dig lass ihn si - tzen noch recht lang da, den De - la - qua,

qua, qua, qua, qua! Wenn die An - dern de - bat - ti - ren, op - po - ni - ren
qua, qua, qua, qua! Was die Rech - te sich wohl däch - te, was die Lin - ke

sich bla-mi-ren, sagst du gar nichts, o-der nickst „ja“, o De-la-qua,
sich wohldün-ke, selbst das Cen-trum ging ihm nicht nah, dem De-la-qua,

legato e dolce.
qua qua qua qua! Dei-ne gröss-ten Ge-dan-ken, du hältst sie in
qua qua qua qua! Wie im Rath du ge-ses-sen kann Nie-mand ver-

poco rit.
Schrän-ken, in si-cherem Ver-schluss, du bist ein Pfi-fi-
ges-sen, der je-dich dort sah, heil De-la-qua qua

poco rit.

a tempo. *mf*

cus! — Solche Per - len des Gei - stes sind kost - bar, du weisst
qua! — Drumbald lau - ter, bald lei - ser er - tönt's, bis wir hei -

mf

a tempo. *mf*

poco rit. *f* *a tempo.* *ff*

es, du trägst sie ver - steckt, wo sie kein Mensch ent - deckt. Vi - vat!
ser, bald fern und bald nah, heil De - la - qua, qua, qua, Vi - vat!

f *poco rit.* *a tempo.* *ff*

1. *p*

2. Güt - ger *p*

p

2. Allegro. *f*

Herrlicher Spasser ist ganz enchan-tant!

(Delaqua verschwindet vom Balcon.)

p *f*

(Alle zu dem flüchtenden Paare gewand.)

Ei-let, dass den Mo-ment Ihr nicht ver-liert, schnell macht Euch fort, noch

(Caramello hinter der Scene.)

Ho — a ho! —

e-he er sie da spürt! Nur

p *p* *p*

Allegretto. (♩. 60.)

lo — a ho!

stille und lauschet! Die Gondel sie rauschet, es tönet der Sang!

Kaum, dass mein Liebchen die schaukelnde Gondel entführt, — hat auch

bald schon sich's umfängen von Schlaf — ge-spürt, —

schwan - ken - de Wo - gen, sie lul - len so lei - se dich ein, —

Aus den Gon - deln hol - de Sän - ge, von Bal - co - nen, Lie - bes - lie - der

pp

69 *poco meno.*

und mein Lied klin-ge dir süß in den Traum hin-ein!

herz-be-stri-ckend, halt es wie-der, ü-bet Zau-ber-macht! Ko-

Ho a ho! *rit.*

sen und Lau-schen bei flü-ster-n dem Rau-schen, in Mond-

Ho a ho!

strah-les Pracht, das ist Ve-ne-digs Nacht! (Der Vorhang fällt langsam.)

poco a poco dimin.

pp *morendo.*

II. ACT.
Entre - Acte.

Andante mosso. (♩. - 60.)

Piano. *mf* *pp* *p dol.*

The score is written for piano in 6/8 time. It begins with a tempo marking of *Andante mosso. (♩. - 60.)*. The first system includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *p dol.*. The music consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with similar sixteenth-note patterns. The overall mood is lyrical and flowing.

71

sf

pp rit.

Nº 8. Introduction.

Allegretto mosso.

Piano.

mf

poco rit.

p

fz

pp

fz

a/ Melodram. Andante mosso.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo and dynamic markings *p dol.* and the instruction *(Der Vorhang geht auf.)*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final double bar line and a 2/4 time signature.

6/ Chor und Couplets.
Damen-Chor.

73

Con brio.

Nur un-ge-nirt her-ein-spaziert, der Herzog lud uns ein, drum soll Se-nat und
ho-her Rath nicht hin-der-lich uns sein. Zu sa-gen „Nein“ wär' gar nicht fein, man
muss doch höf-lich sein, wir sag-ten „Ja“ und sind' nun da trotz uns-erer Män-ner

Poco meno.

Schrei'n; die ma-chen sich nur lä-cher-lich mit ih-rer Po-le-tik, doch —
von ei-nem Ball im Car-ne-val, da

hält uns nichts zu- rück, da hält uns nichts zu- rück, von ei- nem Ball im Car- ne- val, da

hält uns nichts zu- rück, nichts — hält uns zu- rück, nichts — hält uns zu-

rück. *Agricola.* *Ve-*

A ne- dig's Frau- en her- zu- füh- ren, hab' ü- ber- nom- men
wir uns so e- man- ci- pi- ren, vie- leicht dem U- sus
Sie, Herr Her- zog, al- len Frau- en ge- fähr- lich sind, sagt

A ich als Pflicht; was kann uns Schlimmes hier pas- si- ren?
nicht ent- spricht; doch wa- rum soll man sich ge- ni- ren?
das Ge- rücht; doch uns- rer Tu- gend wir ver- trau- en?

75

pp poco rit. a tempo poco più moto. (♩ = 126.)

A Ha ha! so ängstlich sind wir nicht, so ängstlich sind wir

pp poco rit.

A nicht, nein, nein, nein, nein, so ängstlich sind wir

poco a poco string. e cresc. f

Centurio. So ängstlich sind wir

Herzog. So ängstlich sind die nicht, nein, nein, so ängstlich sind wir

Senatorfrauen. mir f Damechor. so ängstlich sind wir

poco a poco string. e cresc. f

1. 2.

A nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

C nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

H nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

S nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

Ch nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

1. Dass
2. Dass

p

C. 26000.

Schluss.

A nein, nein!

C nein, nein, nein!

H nein, nein, nein!

S nein, nein!

Ch nein, nein!

L'istesso tempo.№ 8 $\frac{1}{2}$ Abgang.

Agricola. *p poco rit.* *a tempo.*

So ängstlich sind wir nicht, so ängstlich sind wir

Piano. *pp* *a tempo.*

poco rit.

poco a poco string. e cresc. f

A nicht, nein, nein, nein, nein, so ängstlich sind wir

C So ängstlich sind die

H So ängstlich sind die nicht, nein nein, so ängstlich sind die

S So ängstlich sind wir nicht, nein nein, so ängstlich sind wir

Ch So ängstlich sind wir

poco a poco string. e cresc. f

A nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

C nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

H nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

S nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

Ch nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

(Alle ab.)

din. - *poco* - *a* - *poco*

pp

Nº 9. Lied.

Allegretto assai.

Autia. 

Piano. 

A 
 Was mir der Zu-fall gab, — will ich nun nüt-zen, da ich im
 dann oh-ne Fra-gen wird er dich

A 
 Netz Euch hab', sollt Ihr mir schwi-tzen! Du sollst mir büs-sen,
 si-cher-lich zum Teu-fel ja-gen! Mich soll er lie-ben,

A 
 für dein Ver-ge-hen; zu mei-nen Füs-sen
 ich bin jetzt Bar-ba-ra, drum stumm ge-blie-ben,

A 
 den Her-zog sehn! Schenkt er mir sei-ne Huld
 du musst es ja! Thu' dei-ne Pflicht, du Thor,

poco meno.

A

ist's ja nur dei - ne Schuld! Drum still, nur still, und
stell' mich dem Her - zog vor! Doch still, fein still, du

A

re - de mir nichts d'rein, ich will, ich will, trotz al - len dei - nen
führ - test mich ja ein, ich will, ich will, spiel' jetzt die Rol - le

Più lento. (♩ 88.)

(Sehr weich, doch mit graziöser Koketterie.)

A

Schrei'n! Ach, ich wer - de so ver - füh - rer - isch wie mög - lich sein, ja ja
fein! Ja, ich

(breit und etwas langsamer.)

A

du sollst dich freu'n, still! Ich wer - de so ver -

A

füh - rer - isch wie mög - lich sein, ja ja, du sollst dich freu'n, dich

freun, still, still! Ach, — Willst du ver-ra-then mich,

was mir der Zu-fall gab — will ich nun nü-tzen, — da ich im

Netz Euch hab' — sollt Ihr mir schwi-tzen! Du sollst noch

büs-sen — für dein Ver-ge-hen, zu mei-nen

Füs-sen dei-nen Her-zog seh'n, still, still!

mf 1. colla voce. a tempo.

pp rit. a tempo.

pp rit. a tempo.

f rit.

a tempo.

f rit. p

f

Nº 10. Duett.

Allegro moderato. (♩ = 126.)

Amina.

Herzog.

Piano.

mf *f* *p*

A

H

So sind wir end-lich denn al-lein, nun lö-sen Sie Ihr

A

H

Was für ein Wort?

Wort auch ein! Ihr An-ge-sicht hat stets die Lar-ve mir ver-

rit.

A

H

a tempo. (Die Maske lüftend.) *poco rit.* *a tempo.*

Wenn nun Ihr Hof-fen sich er-füllt! (entzückt.)

hüllt. *f* Was

a tempo. *poco rit.* *a tempo.*

mf

poco più moto.

A

H

poco più moto.

A

H

Nur nicht so nah! kind! Wa_rum so grau_sam Bar_ba_ra? Ach, Ih_re Nachsicht

mf. rit.

A

Was hör' ich da? Wie

H

ging für mich sonst wei_ter doch!

pp (für sich) (laut)

A

weit ging sie den ei_gentlich? Nun, was sag_te ich?

H

Sie sag_ten

poco rit. colla voce.

Meno mosso. (♩ = 76.)

A

H

Sie sag-ten mei-nem Lie-bes-fleh'n Ge-währung zu beim Wie-der-seh'n, Ge
zärt-lich Sie um-fing mein Arm, da seufzten Sie, es sei sehr warm. Sie

p

(halb verlegen und langsamer.)

A

H

Nein, mir ist nichts er-in-ner-lich!
Nein, mir ist nichts er-in-ner-lich!

hof-fe, Sie er-in-ner-n sich? Sie
müs-sen ja er-in-ner-n sich? Dann

rit.

A

H

a tempo. Ich sag-te: Schweigen Sie! Sie
Ich sag-te: Un-er-hört! Sie

spra-chen dann von Sym-pa-thie, und von
hab' ein Küss-chen ich be-gehrt, und Sie

a tempo.

A

H

wer-den wohl er-in-ner-n sich
wer-den wohl er-in-ner-n sich

(Kopfschüttelnd.)
rit. Das ist mir nicht er-in-ner-lich!
Das ist mir nicht er-in-ner-lich!

rit.

84 *Più vivo.* (♩ = 132.)

(für sich) *rit.* *a tempo.*

A *p* Von der gu - ten Bar - ba - ra hört man saub're Din - ge da, das muss ich ge -

H *dot.* *p* End - lich wir nun wie - der nah, heiss - ge - lieb - te Bar - ba - ra, hör' mein lie - bend

rit. *a tempo.* *p*

A *rit.* *a tempo.*

steh'n, das muss ich ge - steh'n! Gar zu ger - ne wüss - te ich

H Fleh'n, hör' mein lie - bend Fleh'n! Heut noch möch - te wis - sen ich

a tempo. *rit.*

A wie die Bei - den ei - gentlich mit ei - nan - der steh'n ah, — ah! —

H wie wir Bei - de ei - gentlich mit ei - nan - der steh'n, wie wir mit ei - nander

f *f*

A 1. *p*

H steh'n! Als

f *dim.* *p*

2. *Poco più mosso.*

A
gern wüsst' ich, wie die Bei-den ei-gent-lich mit ei-nander stehn, gern müsst'

H
steh'n heut noch möcht' wissen ich, wie wir Bei-de ei-gent-lich mit ei-nander steh'n, heut noch möcht'

pp

A
ich wie sie mit ein-an-der steh'n!

H
wis-sen ich, wie wir Bei-de mit ein-an-der steh'n!

f

Tempo di Valse moderato.

mf

poco rit. *a tempo.*

mf *pp*

(Aufhorchend.)

A
Ach, was ist das? Und

H
Im Saa - le tan - zen mei - ne Gä - ste

A *ich, ich soll - te feh - len bei dem Fe - ste?*

H

A *poco rit.*
Ach, die Mu - sik!

H *a tempo.*
Er - lau - ben Sie um Ih - re Tai - le den Arm zu le - gen?

poco rit.
ppol. *a tempo.*

A *Wol - len wir tan - zen? Dann meinet we - gen. Ich lieb' den Tanz, glau - ben Sie mir! (Sie*

H *Er -*

A *pp (sich wiegend.)*
umfassend Ach wie so schön, ach wie so schön, sich ein we - nig zu dreh'n, ach

H *lauben Sie mir!*

pp

A *(für sich.)* Herr-lich, prächtich! *(zu Annina.)*

H Sie schwärmt für den Tanz, das muss man nützen! Wel-len Sie

A *tr.* Ah! *Più moto.* Das ist schön!

H nur recht fest sich stützen!

dim. *ppp*

A Noch ein Bis-chen! Nein, nein,

H Erst ein Küsschen!

A nein, ach!

H

poco rit. a tempo.

A Ja, beim Tanz hüpf auch das Herz, schnell ge- stimmt zu Lust und Scherz;

H Ja, beim Tanz hüpf das Herz, schnell ge- stimmt zu Lust und Scherz;

poco rit. a tempo.

mf *p*

Più Allegro.

A wie das rührt und auch ver- führt! Ver- ges - sen ist die Sprö - dig - keit, je - den

H wie das rührt auch ver- führt! Ver- ges - sen ist die Sprö - dig - keit, je - den

f

A Zwang löst der Klang, solche in Tanz, ach ist Se - lig - keit!

H Zwang löst der Klang, solche in Tanz, ach ist Se - lig - keit!

f

(Tanzen.)

mf *f*

Nº 11. Ensemble und Couplets.

Allegro moderato. (♩ = 168.)

Caramello.

Pappacoda.

r. Sopr.

o Ten.

h Bass.

C

Piano.

f

f

f

Solch' ein Wirthshaus lob' ich mir, gut und bil - lig speist man hier! Wer be_schei_den

der verliert, zu-ge-griffen un-ge-nirt! Auch für mor-gen lässt uns

sor-gen, an-ge-packt — und ein-ge-sackt! — Ma-ri-et-ta co-me

Un poco più meno.

ff

va? Se og-gi la va be-ne, do-ma-ni non si sa, do-ma-ni non si sa!

va? Se og-gi la va be-ne, do-ma-ni non si sa,

Pappacoda. *Poco meno.*

Schau'wie sich Al - les gut unter - hält, doch hab' ich sie dir noch nicht vor - ge-

stellt. *Poco più moto. (♩ 176.)* Die-ser noble Ca - va - lie - re, 's ist Lui - gi, der Gondo-

lie - re, der hier, Strassenmu - si - kant, die-ser Kä - se - li - fe - rant!

Dort ein Schneider, unsar - to - re; und hier die-ser pu - li - to - re, putzt die Stiefel rein und

blank, und der geht auf den Rat - ten - fang! Ja, das ist

P

Pep-po ein Fac-chi-no, hier vom Land ein Vet-tu-ri-no, die-ser duf-tet so pi-

P

kant, weil er steht am Zwie-bel-stand! Der dort säuft, ist Bür-sten-bin-der, er ver-

P

trank schon Weib und Kinder! Die Sig-no-ra hier ist Wä-sche-rin, die Don-na Obst-le-rin!

P

Kurz die gan-ze Ri-u-nio-ne ist wahr-haf-tig gar nicht

P

oh-ne, die und der, und der und die. Al-le sind sie No-bi-li!

P

Pen-si-

Allegretto. (♩ = 126.) 93

e - ri - ne ho tre: ——— quel - lo dell' a - mo - ro - sa,

p il vi - no ed an - che il ca - fè, o he, tra la la la la, o -

p

he, tra la la la la o - he! *f* il vi - no ed an - che il ca - fè, o -

f

il vino ed an - che il ca - fè, o -

Caramello.
p
 Doch mit
f
 he, tra- la la la la la la la la la la la la la la la!

Meno.
rit.
 Vor-sicht sorget klug, sor-get klug, sor-get klug, dass die Sä-cke weit ge- nug, weit ge-
rit.

Tempo I.
 nug, weit ge- nug!
p
 Mit Vor-sicht, mit Vorsicht sorget klug, dass die Sä-cke auch weit ge-
p
p

nug, o - he tra la la la la, O - he! Mit Vor - sicht, mit Vor - sicht sor - get

klug, dass die Sä - cke auch weit ge - nug, si met - te tutto in sac - co ma -

Pappacoda. (zum Chor.)
Man steckt ein,
sac - co, per sac - co!

Allegretto.
man steckt ein, bis al - le Ti - sche blank und rein.

(Caramello im Vordergrund bei Seite nehmend.)

P

1. Noch sah Ci - bo - let - ta ich nicht, so viel ich im Saa - le auch
 2. Gar viel steckt man ein in der Welt, zum Bei - spiel, man möcht sich zer -
 3. Ein Herr macht den Die - ner oft aus, der steckt al - le Vor - wür - fe

P

such', ha, wenn sie die Treu - e mir bricht, so trifft die Ver - rath'rin mein
 streu'n, und hat sich nicht ein - ge - steckt Geld, dann steckt man bald Grobhei - ten
 ein, wenn a - ber der Herr nicht zu Haus, so steckt er auch ein, was nicht

f (ironisch begütigend.)

ha, ha, ha, Man steckt ein, man steckt
 Man steckt ein, man steckt
 Man steckt ein, man steckt

P

Fluch, ha! ja!
 ein, ja!
 sein, ja!

fz dolce.

C

ein, wer Wei - bern traut wird's stets be - reu'n, si met - te tut - to in
 ein, wenn auch die Leu - te Schmuzian schrein, si met - te tut - to in
 ein, mit lan - gen Fin - gern flink und fein, si met - te tut - to in

C

sac - co, ma cac - co, ma cac - co! per bac - co, man steckt Al - les, Al - les, Al - les
 sac - co, ma cac - co, ma cac - co! per bac - co, man steckt Al - les, Al - les, Al - les
 sac - co, ma cac - co, ma cac - co! per bac - co, man steckt Al - les, Al - les, Al - les

C
 ein! An - ni - na ist hier im Pa - last, der
 ein! Wird wo ein Ver - bre - chen voll - führt, ist
 ein! Ein Mann, der schon Gross - pa - pa bald, vom

p

C
 Her - zog, der giebt sie nicht frei; das bringt zur Ver - zweif - lung mich fast, was
 schnell auf der Spur Po - li - zei in Mas - sen wird dann ar - re - tirt, viel -
 Pfa - de der Tu - gend oft wich, und wenn sei - ne Frau ihn dann schalt, so

C
 soll ich nun ma - chen da - bei, ha!
 leicht ist der Schuld - ge da - bei, ja!
 kusch er und dach - te bei sich, ah!

P
 ha!
 ja!
 ah!

f

(ironisch Caramello copirend.)

P
 Man steckt ein, man steckt ein! Der Her - zog könnt sonst bö - se
 Man steckt ein, man steckt ein! Der Rech - te kann ja drun - ter
 Ich steck' ein, ich steck' ein, denn mein Be - wusst - sein ist nicht

dol.

P
 sein!
 sein! Si met - te tut - to in sac - co, ma cac - co, ma cac - co, per bac - co, man steckt
 rein!

f

Caramello u. Pappacda.

Al-les, Al-les, Al-les ein! *f* Si met-te tut-to in sac-co, ma-cac-co ma

f Si met-te tut-to in sac-co, ma-cac-co ma

1.2. *Tempo I.*

cac-co, per bac-co, man steckt Al-les Al-les Al-les ein!

cac-co, per bac-co, man steckt Al-les Al-les Al-les ein!

3.

ein!

ein!

№ 12. Quartett.

Allegretto.

Aminia .

Ciboletta .

Herzog .

Delaqua .

Piano .

mf

Ni - na - na,

f

p

H

Ni - na - na, hier will ich sin - gen, Ni - na - na, Ni - na - na, hö - re mich

H

f

an! Ni na na na na, Ni na na na na, horch auf das Klin - gen,

mf

H

rit. *a tempo più meno.. (♩. = 58.)*

Ni na na na na Ni na na na na ant - wor - te dann! 1. Heß auf dein

dol.

rit. *p* *p*

H Köpf-chen, Lieb-ste, träu-me nicht, — o hör'mich an, schlum're ja noch nicht ein, —
 Mon-tag wie ein Stern mir auf — und reizend schienest am Dienstag du mit,

H — ich sa-ge dir vier Wor-te von Ge-wicht, — du musst voll Andacht dein
 al-lein viel schö-ner noch am Mittwoch d'rauf, — zu Füß-sen lag ich am

H Ohr da-zu mir leih'n! — Das Er-ste: dass um dich mein Her-ze bricht, das
 Don-nerstag dir! — Am Freitag hob dein Blick mich wie-der auf, hab'

H Zwei-te: ich will dein für's Le-ben sein, dass drit-te: dass ich dir mein
 Samstag dann ge-weint an dei-ner Thür, und durft'ich dich im Glanz am

H Heil be-feh-le, das Letzte: dich al-lein — liebt mei-ne See-le! —
 Sonn-tag se-hen, da war um den Ver-stand — es bald ge-schehen! —

Tempo I.

A Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach, Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach,
C Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach, Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach,
H Ni-na-na, Ni-na-na, was du ver-spro-chen, Ni-na-na, Ni-na-na, hal-te es mir,
D Ni-na-na, Ni-na-na, was du ver-spro-chen, Ni-na-na, Ni-na-na, hal-te es mir,
Schönste der Frau-en, du bist mein Glück,
Schönste der Frau-en, du bist mein Glück,

A Ni-na na na na, Ni-na na na na, seit man-chen Wo-chen, Ni na na na na, Ni na na na na,
C Ni-na na na na, Ni-na na na na, lass'dich er-schau-en, Ni na na na na, Ni na na na na,
H Ni-na na na na, Ni-na na na na, seit man-chen Wo-chen, Ni na na na na, Ni na na na na,
D Ni-na na na na, Ni-na na na na, lass'dich er-schau-en, Ni na na na na, Ni na na na na,
seit man-chen Wo-chen, Ni na na na na, Ni na na na na,
lass'dich er-schau-en

rit. a tempo. 1. Tempo più meno. 2.

A seufz' ich nach dir! Blick!
ach, ei-nen
C seufz' ich nach dir! Blick!
ach, ei-nen
H seufz' ich nach dir! 2. Du gingst am Blick!
ach, ei-nen
D seufz' ich nach dir! Blick!
ach, ei-nen

Nº 13. Finale II.

Allegro moderato. (lustig.)

Herzog. Las-set die An- dern

Piano. *f* *p*

H *mf* *Poco più moto.* *p* *Tempo I.*

tan- zen da, tra la la la — la la la! Ich blei- be lie- ber bei

H *mf* *Poco più moto.* *Tempo I.*

Bar- ba- ra, tra la la la — la la la! Die Her- rin zur Rech- ten, die

H Zo- fe zur Lin- ken recht trau- lich — und nah, so seh' ein Sou- per ich heut'

H A- bend mir win- ken, ach, wie kein's noch man sah!

f

Andantino (alla breve.) $\text{♩} = 104.$

H *Ca-ra-mel-lo* schon wie-der da? was

pp

p Caramello.

drängst du dich her-ein? Ho-heit wol-len mir ver-zeih'n, da die Die-ner

poco rit. *al tempo.*

Tempo più meno. (♩ = 80.)

C *Annina.*

doch ge-ni-ren woll-te sel-ber ich ser-vi-ren! Blei-be da, blei-ß mir

poco rit. *pp*

A *Ciboletta.*

nah! Recht gern, gewiss, ja, ja! Herzog. Caramello.

Wen bringst du da noch? Das ist nur ein

Herzog. Ciboletta (leise zu Annina.)

So, so, ein Koch? Es ist Pap-pa-

C Koch! Ja, ja, ein Koch! Pappacoda.

Ach ja, ich bin ein Koch!

Annina.
So schweige doch! Ja ja das ist ein Koch,
Cibioletta.
co da! Ja ja das ist ein Koch,
Herzog.
Ja ja das ist ein Koch,
Caramello.
So schweige doch! Ja das ist ein
Pappacoda. (leise.)
Das ist Ci-bo-let-ta! Ja ja ich bin ein Koch, ja

mf

A
das ist ein Koch das ist ein Koch! Er ist ein Koch!
C
ja es ist ein Koch, das ist ein Koch das ist ein Koch!
H
das ist ein Koch das ist ein Koch!
C
das ist ein Koch das ist ein Koch! Ach, Zeu-ge und Beistand mir zu
P
ja ich bin ein Koch, Ich bin ein Koch!

p (zum Publikum.)

f

C *p* Er ist ein Koch!

H *p* Al - so ein Koch!

C sein, bracht' ich den Lei - dens - ge - nos - sen her - ein. Es ist ein Koch! (laut)

P (für sich) Na wart' Ci - bo -

P let - ta, du kannst dich freu'n!

Tempo di Valse moderato. (♩. - 69.) *poco rit.* *a tempo.*

Kommt o kommt, ihr hol - den

mf poco rit. *a tempo.*

Tauben, lasst jetzt uns sou - pir'n, wir wer - den scherzen, la - chen, wer - den su -

H
perb uns a - mü - sir'n, bald küß' ich dich, und bald wie - der

A
mf (caprizioso.)
Wa - rum sollt' ich

C
mf
Wa - rum sollt' ich

H
dich, so opfr' ich mich, so opfr' ich mich. —

A
nicht mit dem Her-zog sou - pir'n? zu dreien kann ein tette a tette kei - nen ge -

C
nicht mit dem Her-zog sou - pir'n? zu dreien kann ein tette a tette kei - nen ge -

Ca
(Grollend für sich.)
Mein - ei - di - ge An - ni - na, du willst mit ihm sou - pi - ren, lässt dich all - zuleicht vom Glan - ze ver -

P
(Grollend für sich.)
Treu - lo - se Ci - bo - let - ta, du willst mit ihm sou - pi - ren, lässt dich all - zuleicht vom Glan - ze ver -

A
 nir'n. Pah, ob Ca-ra-mel-lo vor Wuth aus-ser sich, was kümmert's

C
 nir'n. Pah, ob Pap-pa-co-da vor Wuth aus-ser sich, was kümmert's

H
 Bald küß' ich dich, bald wie-der dich, — ja so opf'-re ich

Ca
 füh-ren? kannst du so ganz ver-ges-sen mich? Pfui, schäme

P
 füh-ren? kannst du so ganz ver-ges-sen mich? Pfui, schäme dich!

A
 mich? was kümmert's mich? ha — ha ha ha ha ha!

C
 mich? was kümmert's mich? was küm-mert's mich? Ha ha ha ha ha!

H
 mich! Ja ja, so opf'-re ich mich!

Ca
 dich, o pfui pfui, schä-me dich!

P
 Pfui schäme dich, pfui schä-me dich, pfui schä-me dich!

Herzog (zu Annina.) Caramello.

Wie klopft in Ih - rer Nä - he das Herz mir froh! Be - fehlen Ho - heit Rhein - wein

poco rit. *a tempo.*

f *pp*

Herzog (zu Ciboletta.) Pappacoda.

o - der Bor - deaux? Sie sprechen ja zu mir kein Wörtchen mehr? Hier ist

Più moto. Herzog. *Tempo I.*

Boeuf à la mode, bit - te sehr! Packt Euch hin - aus, ihr langweilt mich.

p

Annina.
(unter sich.)

Er är - gert sich!

Ciboletta.

Er är - gert sich!

Pappacoda.

Caramello leise zu Pappacoda:
Jetzt hol' ich die Andern!

Pappacoda: hole die Andern!

Darf um die Gna - de bit - ten ich, Ih - nen durch Spiel —

p

Herzog.

— und Ge - sang das Mahl zu wür - zen a - mi - sant! Kannst du das, wohl -

p

Pappacoda.

H
an, fang' an! Mit Freuden thut man was man kann!

mf

P
Kommen Sie mei- ne Verdienste um die Koch- kunst? etx. etx.

Allegretto. (♩ = 116.)

Ta - ke, ta - ke, tak, erst hack' ich fein,
Quir - le, quirl, quirl, ich sprud - le fein,

f *p* *pp*

P
ta - ke, ta - ke, tak, die Stof - fe klein; am Herd ein Hä - ferl zischt, da wird es fein ge-
quir - le, quir - le quirl, drei Ei - er ein, und rö - ste nun auf Kohl'n zwei al - te Stie - fel-

P
misch. Ta - ke, ta - ke, tak, ich stoss' da - bei, ta - ke, ta - ke, tak, noch
sohl'n; Pimperimm pimm pimm, stoss Brö - seln dann, pimm - perimm pimm pimm, und

P
Al - ler - lei, ein dun - kel - färb - ger Saft, sein In - halt rath - sel - haft! Wenn's
schütt' sie an, mit But - ter nicht ge - spart, sonst beisst sich's Le - der hart; doch

P
lang ge-nug ge-rührt, wird's sau-ber durch pas-sirt, und end-lich im Ge-schirr ser-
solch' Boeuf à la mode ziert je-de table d'ho-te, auch Pap-pen-de-ckel thät's zur

p marc. e stacc.

P
virt. _____ Man räth, man fragt, was das wohl ist? Es scheint de-li-zios, doch et was
Noth. _____ Wird's nun gar nirt recht zier-lich schlaun, ruft Al-les er-freut: O, wel-che

P
mys-te-riös! A-ber wenn man erst ge-kos-tet hat, schreit be-gei-stert
Sau-ber-keit! Ei-ner fragt, ob das nicht Schwarz-wild ist, wäh-rend Je-ner

pp

P
Al-les: de-li-cat! Wer hat das ent-deckt? U-je! das schmeckt! Al-les voll Re-
's gar für Reh ge-niesst. Ja zu un-ter-schei-den wird das schwer, streut man Chester-

P
speckt die Fin-ger leckt; wem der Duft nur in die Na-se zieht, dem macht's un-ge-
kä-se drü-ber her; sol-che Fin-ger-di-cke Kä-sehesicht, lässt das Al-ler-

P

heu - ren Ap - pe - tit, ja zu sol - cher Sau - ce braucht's Ge - nie! ich mi - sche sie,
schlimmste ah - nen nicht; sei der Ur - stoff noch so or - di - när, doch das Mal - heur

P

a - ber fragt nicht wie!
blei - bet sein O - deur.

1.

Prosa:

2.

Allegro. (♩ 160.)

Damenchor (*f* Herzog.

Nur un - ge - nirt her - ein - spazirt, der Her - zog lud uns ein! Was wollen

H

Agricola.

die? Kann man den nie heut' un - ge - stö - ret sein! Ein

A Die-ner liess uns nicht pas-si - ren, verbot'ner Ein - gang schrie der Wicht.

A Al - lein, das kann uns nicht ge - ni - ren, ha ha! so ängstlich sind wir

pp poco rit. poco più

A *moto. (♩ - 126.)* *poco a poco string.e cres. mf*

nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein, so ängstlich

Herzog. *p*

So ängstlich sind die nicht, nein, nein, so ängstlich

S *p*

So ängstlich sind wir nicht, nein, nein, so ängstlich

poco a poco string.e cres. mf f

A sind wir nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

H sind die nicht, so ängstlich sind die nicht, Nein, nein, nein, nein!

U sind wir nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

Allegro. (♩ - 160.)

A Um Zwölf Uhr zieht, nach al - tem Satz,

pp

A die Mas - ken - schaar zum Mar - cus - platz, dort kommt man schon mit

Herzog.
Sang und Klang, zu ho - len Euch! Ver - hass -

H - ter Zwang!

Allegro.

f

G.P.

Marcia alla breve. (♩. 116.)

Ammina, Ciboletta *c. Sopr. I.*
 Agricola *c. Sopr. II.*
 Senatorfrauen *c. Sopr. I. u. II.*
 Herzog *c. Ten. I.*
 Caramello, Pappacoda *c. Ten. II.*
 Barbaruccio *c. Bass.*
 Testaccio *c. Bass.*

Jetzt ist Zeit zur Lust-bar-keit, drum Freunde

f marcato.

seid be-reit! Le-benslust schwellt die Brust, giebt uns das Ge-leit.
 Mond-licht strahlt in vol-ler Pracht, der Ster-nen-himmel lacht, welch' ein Bild,

f marcato.

Mond-licht strahlt in vol-ler Pracht, der Ster-nen-himmel lacht, welch' ein Bild,
 Mond-licht strahlt in vol-ler Pracht, der Ster-nen-himmel lacht, welch' ein Bild,

f marcato.

won_nig mild, giebt Ve_ne_digs Nacht! Car_ne_val ruft Euch zum Ball,

er ist Sou_ve_rain! zö_gert nicht, denn was er spricht, muss so_fort ge-
er ist Sou_ve_rain, drum zö_gert nicht, denn was er spricht, muss so_

seh'n! Frisch hinaus zum Mar_kusplatz, Mu_sik zieht uns vor_an!
fort ge_sch eh'n, köm't frisch hinaus zum Mar_kusplatz, Mu_sik zieht uns vor_an!

Arm in Arm mit sei- nem Schatz folgt fröh- lich Je- der- mann, Arm in Arm mit

sei- nem Schatz folgt fröhlich Je- der- man! Hi- naus!

Allegro moderato. (♩ = 138.)

Barbaruccio. Testaccio.

Be- reit seht Ihr schon den Masken- schwarm! Die

Herzog.

Stun- des- schlug es ist schon spät! Wohl- an, mei- ne Da- men Ih- ren

117

p

Arm! Fü-gen wir uns der Ma-jo-ri-tät weil es

Amma.
Cibolletta.

an-ders nicht geht! Weil es an-ders nicht geht!

p *cresc.* *f*

Quasi maestoso. (♩ = 104.)

ff

Alle meine Chor. Horch von San Mar.co der Glocken Ge-läut kün-det die Mitter-

(Glocke)

f

nacht! Mah-nend er-tö-net ihr Ruf: Es ist Zeit, es ist

Mahnend er-tö-net, tö-net ihr

Zeit, dass lau-te Lust hier er-wacht,

poco rit. *Tempo di Marcia alla breve. (Tempo I.)*

hier er-wacht! Wer sich will der Freu-de weih'n, der kom-me nicht al-lein
Freu-de weih'n, komm' nur nicht al-lein, und

poco rit.

wen sein Liebchen liess im Stich such' ein Anders sich! Frisch hinaus zum Marcusplatz Mu-
sik such' ein Anders sich! Nun frisch hinaus zum

sik zieht uns vor - an, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröh - lich Je - der -

sik zieht uns vor - an,

mann, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröhlich Jeder - mann! Hinaus! — hinaus, —

hin - aus, hin -

— hinaus, hin - aus, hinaus, hin - aus!

aus,

Allegro. (♩ = 160.)*Annina.*

Jetzt ge - bie - tet nur Hu - mor, sein

p

A Ban - ner flat - tert hoch em - por! Sei - nem Scep - ter folgt die Schaar, die

poco rit. *a tempo.*

A treu ihm stets er - ge - ben war, sein

Allgemeiner Chor. Jetzt ge - bie - tet nur Hu - mor, sein

f *a tempo.*

poco rit.

Ban - ner flat - tert hoch em - por! Sei - nem Scep - ter folgt die Schaar, die

Ban - ner flat - tert hoch em - por! Sei - nem Scep - ter folgt die Schaar, die

Amma.
Cibolella.

121

A

treu ihm stets er-ge-ben war! Sei-nem Ruf un-ter-than, kommt her-an, reiht Euch

treu ihm stets er-ge-ben war!

A
C

an; heit're Lust la-det ein, Je-der soll willkommen sein! (Alle.)

Sei-nem Ruf un-ter-than, komth her-

an, reiht Euch an! Heit're Lust la-det ein, Je-der soll willkom-men sein!

Caramello.
Pappacoda.

Auf, ihr Schwestern, Brüder! Wer sich legte nie der rüttelt auf ihn wie der

Alle.
mit dem Klang der Lie der! Auf ihr Schwestern, Brüder! Wer sich legte nie der rüttelt auf ihn

wie der mit dem Klang der Lie der! Aufge wacht!

Aminia.
Cibolotta.
Mor gen kommt nur all zu früh, käm es lie ber nie, nie, nie!

123

p

A
C

dass dies' Heut' uns nicht verlässt,

Macht Euch kei- ne Sor- gen schwei- get still von Mor- gen.

mp

A
C

hal- tet es beim Flü- gel fest! Hal- tet fest, hal- tet fest,

Hal- tet fest, hal- tet fest,

Nur fest er- fas- sen, nicht los- ge- las- sen,

f

A
C

hal- tet, hal- tet, hal- tet, hal- tet fest!

hal- tet, hal- tet, hal- tet, hal- tet fest!

Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, wo Spass, wo Toll-heit und Lust re-giert.

Ganz un-ge-nirt Al-le mas-kirt, cos. pet-to, wie a-mü-sant das wird! Ha!-

Allegro non troppo

(Der Vorhang fällt schnell.)

c. 26000.

V

III. ACT.
N^o 14. Introduction.

Quasi maestoso. (♩ 104.)

Piano.

Tempo di Marcia alla breve.

Chor. Car-ne-val ruft Euch zum Ball, er ist Sou-ve-rain!
er ist Sou-ve-rain, drum

zö. gert nicht, denn was er spricht, muss so. fort ge. seh'n! Frisch hin. aus zum

muss so - fort ge. seh'n köm't frisch hin. aus zum

Mar. cus. platz, Mu - sik zieht uns vor. an, Arm in Arm mit sei. nem Schatz folgt

zieht uns vor. an,

fröh. lich Je. der. mann, Arm in Arm mit sei. nem Schatz folgt fröh. lich Je. der. man!

Nº 15. Lagunen-Walzer.

Piano. *pp*

Ach, wie so herrlich zu schau'n, —

sind all' die lieb-lichen Frau'n, — doch willst du Ei-ner ver-trau'n, —

— dann Freundchen, auf Sand wirst du bau'n. — Rasch, wie die Wel-len ent-

flieh'n, — flüch-tig, wie Wol-ken dort zieh'n, — treibt ihr be-

weg-li-cher Sinn — bald her — und bald hin! — Wie sie

mf

Etwas bewegter.

schmei - cheln, Lie - be heu - cheln, uns durch Thrä - nen schnell ver - söh - nen.

Ob sie schmol - len o - der grol - len, wie des Her - zens Stimespricht er.

räthst du nicht! Doch ich will nicht

län - ger kla - gen, nicht „co - si fan tut - te“ sa - gen, denn es gibt noch sü - ße Frauen, die uns Pa - ra -

die - se bau - en! Reich belohnt ist un - ser Lie - ben, wenn nur Ei - ne treu ge - blie - ben. Treu - e, schönes

129

pp rit.

Wort, der Lie-be sich'rer Hort, ach der Lie-be sich'rer

pp rit.

rit. a tempo. rit.

Hort! Nachts die Wel-len lei-se rauschen, Mädchen an den Fenstern lauschen, Gon-deln gleiten

mf rit. a tempo. rit.

a tempo. rit. a tempo.

hin und wie-der, rings er-tö-nen sanf-te Lie-der. Hell am dunkeln Him-mels.bo-gen

a tempo. rit. a tempo.

rit.

kommt der Stern der Lieb'ge-zo-gen! Leuch-te mild da-rein und lass sie se-lig sein.

rit.

Tempo I.

f dim.

Ach, wie so herrlich zu schau'n — sind all' die lieb-li-chen Frau'n, — doch willst du

pp

Ei-ner ver- trau'n, — dann Freundchen, auf Sand wirst du bau'n. — Und du fragst

immer auf's Neu, — ob dir dein Liebchen auch treu? — Hör' nur von

fern singt der Gon-do-lier: „La don-na è mo-bi-le, — la don-
p *Poco meno.* *pp*

p *pp*

Ped. * Ped. *

na — e mo-bi-le!“

perdendosi.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

№ 16. Spottlied.

Allegretto non troppo.

Annua. Ein

Damen.

Piano. *p* *f*

Andantino. (♩ 80.)

A

Her- zog, reich und mäch- tig, ha, ha, ha! wohnt im Pa- la- ste präch- tig, ha, ha, ha!
 Rei- ze al- ler Schö- nen ha, ha, ha! priess er in schö- nen Tö- nen, ha, ha, ha!

Più moto.

A

schlich auch un- ver- hofft, durch stil- le Gas- sen oft, tra la la la la! tra
 seufzt nach Al- len laut, ob Mädchen, Gat- tin Braut, tra la la la la! tra

Tempo I.

A

la la la la! Dann sang er Se- re- na- den, vor man- chem dunk- len
 la la la la! Wenn er so süß ge- sun- gen, zum Kuss der Mund ge-

A

Thor, sich Gä- ste ein zu- la- den, doch Da- men zog er vor, A-
 spitzt; ist oft es auch miss- lun- gen, dann ist er ab- ge- blitzt; A-

A

ha! a - ha! a - ha! — ha ha es fan - den sich ge -
 ha! a - ha! a - ha! — ha ha das är - gert ihn ge -

a - ha! a - ha! a - ha!
 a - ha! a - ha! a - ha!

mf *tr* *p* *mf* *p*

cresc.

A

nug, und de - ren Na - men trug er in ein gold' - nes Buch! Der
 nug, und sol - che Na - men trug er in ein schwar - zes Buch! Der

marcato il canto.

A

poco string. *poco rit.* *a tempo.*

Her - zog war klug! — Herr Her - zog das war klug! — schaut euch nicht
 Her - zog war klug! — Herr Her - zog das war klug! — schaut euch nicht

poco string. *poco rit.* *a tempo.* *p* *p*

A

um, der Her - zog geht um; vor solchen Rit - ter - lein muss auf der Hut man sein.
 um, der Her - zog geht um; vor solchen Rit - ter - lein muss auf der Hut man sein.

D

mf

Schaut euch nicht
 Schaut euch nicht

p *mf*

A vor sol-chen Rit-ter-lein muss auf der
 D vor sol-chen Rit-ter-lein muss auf der

um, der Her-zog geht um; vor sol-chen Rit-ter-lein, da ziemt's auf der
 um, der Her-zog geht um; vor sol-chen Rit-ter-lein, da ziemt's auf der

Piu moto. (spöttisch lachend.)

A Hut man sein. Ha ha ha ha ha
 Hut man sein. Ha ha ha ha ha

D Hut zu sein. Habt Acht! ha ha ha! Habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt in's gold'ne
 Hut zu sein. Habt Acht! ha ha ha! Habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt in's schwarze

A ha, ha! habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Habt
 ha, ha! habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Habt

D Buch, ja, habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt' in's gold'-ne
 Buch, ja, habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt' in's schwar-ze

1. 2.

A Acht. Die Acht.
 Acht.

D Buch. Buch.
 Buch.

№ 17. Aufzugsmarsch und Finale III.

Marcia.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Marcia.' and 'Piano.' and features triplet figures in both hands. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system contains first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The sixth system includes a section marked 'mf' followed by a 'dim.' (diminuendo) instruction. The seventh system concludes with a 'cres.' (crescendo) instruction followed by a final 'dim.' instruction.

Trio.

mf

cresc.

1. 2.

f *dim.* *mf*

f

1. 2. 3.

Marcia da capo e poi Coda.

Coda.

ff

um in *Des* zu schliessen statt *Imo* - *II^{do}*

2.

Je nach dem scenischem Bedürfniss kann dieser Marsch, wenn der Maskenzug zu Ende ist, beim *II^{do}* \oplus in *Des*, oder auch mit dem Coda in *As* abschliessen.

L'istesso tempo.

Taubenchor. *Andante.* (♩ = 76.)

Die Tau-ben von San-mar-co, wem sind sie nicht be-kannt? Die Tau-ben sind der

Lie-be, des Friedens Un-ter-pfand; drum hat vor ih-ren Wa-gen uns Ve-nuseinst ge-

spannt, dann spä-ter hat uns No-ah auf Kundschaft aus-ge-sandt! - tr

Più meno.

Wir ei-len pfeilgeschwind mit Brie-fen durch das Land; zu gu-ter Botschaft sind wir

string. *a tempo.*

im_mer gern zur Hand, drum ward uns all Be_loh_nung hier Woh_nung und

string. *a tempo.*

rit.

Scho_nung für im_mer zu erkannt, für im_mer zu er_kannt!

mf *pp* *rit.*

Più mosso. *2. Soli.*

1. Ein

mf *mf* *p*

Andantino moderato. (♩ = 135.)

gu_tes Beispiel ge-ben wir für je-des E_he-paar; in Eintracht le-ben wir, und
Schattender Pa_lä-ste hier, giebt's si-che-res A_syl, im Ne-ste fin-den wir Fa-

p

Alle. *tr.* *rit.* *a tempo.* *2. Soli.*

schnäbeln immerdar, Gurrurr, gurrurr gurrurr gurrurr Stets
mi_lienfreuden viel, Gurrurr, gurrurr gurrurr gurrurr Nur

rit. dim. *a tempo.*

legato. Alle. *tr* 2. Soli. Alle. *tr* 2. Soli. Alle. *tr* 2. Soli.

lie - be - voll, gurrrr, und oh - ne Groll, gurrrr, stets sanft und zart, gurrrr nach
 Zärt - lich - keit, gurrrr, kein Zank und Streit gurrrr, nur Kuss um Kuss, gurrrr doch

legato.

Alle. *tr* 2. S. Alle. *tr* 2. S. Alle. *tr* 2. S.

Tau - ben Art! Gurrrr, Gurrrr, gurrrr, gurrrr nach
 nie Ver - druss! Gurrrr, gurrrr, gurrrr, gurrrr doch

pp *dolciss.*

Più moto. 1. 2. Soli. 2.

Tau - ben Art! 2 Im
 nie Ver - druss!

p *mf* *f* *p*

Allegro. Melodram.
 (Haltet sie, haltet sie!)

fp *p*

f *p*

Wird gehalten, bis Alle gerufen
 haben: Barbara! Barbara!

rall.

marcato.

p

cresc.

1. 2.

p

mf

leggiere.

p

pp

pp

140

Moderato.

A *dol.* *f*
 Wiesichs ge-bührt, hat er's ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt.

Ci *dol.* *f*
 Wiesichs ge-bührt, hat er's ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt.

p *f*

A *rit.* *ad lib.*
 Wo Lust re-giert, Scherz commandirt, cos-pet - to! wird man leicht an-ge-führt.

Ci *rit.*
 Wo Lust re-giert, Scherz commandirt, cos-pet - to! wird man leicht an-ge-führt.

A *f*
 Wiesichs ge-bührt, hat es ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt. Wo Lust re-

Ci *f*
 Wiesichs ge-bührt, hat es ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt. Wo Lust re-

Ca *f*
 Wiesichs ge-bührt, hat es ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt. Wo Lust re-

P *f*
 Wiesichs ge-bührt, hat es ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt. Wo Lust re-

u. 3 *f*
 Wiesichs ge-bührt, hat es ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt. Wo Lust re-

f
 Wiesichs ge-bührt, hat es ge-spürt, dass ganz um-sonst er sich e-chauf-firt. Wo Lust re-

f

Allegro vivo. 141

A
Ci
giert, Scherz comman_dirt, cos_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. Coura_girt, wird ve -

Ca
P
giert, Scherz comman_dirt, cos_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. Coura_girt, wird ve -

3
S
giert, Scherz comman_dirt, cos_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. mas -

giert, Scherz comman_dirt, cos_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. Coura_girt, wird ve -

mas -

A
Ci
xirt, denn mas_kirtsind wir All' un_ge_nirt, un_ge_nirt gehtes zu im Carne_val!

Ca
P
xirt, denn mas_kirtsind wir All' un_ge_nirt, un_ge_nirt gehtes zu im Carne_val!

3
S
kirt sind All' so lang Car_ne_val!

xirt, denn mas_kirtsind wir All' un_ge_nirt, un_ge_nirt gehtes zu im Carne_val!

kirt sind All' so lang Car_ne_val!

8

8

8